

DONJON DE NAHEULBEUK

Le Songbook

MACHINS
DE TAVERNE

A POIL
DANS LA FORÊT



V.1
PAROLES UNIQUEMENT

POC ET LE
NAHEULBAND

DE L'UTILITÉ D'ÉCRIRE DES TRUCS

Les rôlistes aiment bien les chansons à boire, parce que c'est chaotique sans doute, parce que c'est bourrin, et puis parce que ça change un peu du «*hooo yeah I love you baby yeehh noo nooo*» qu'on nous assène à longueur d'année sur divers supports peu recommandables. Alors quand on est rôliste, on chante souvent des chansons à boire. Seulement, voilà, que faire quand on n'a pas soif ? Ou qu'on n'aime pas l'alcool ? Ou bien si on a envie de changer un peu ?

C'est un peu sans le faire exprès que j'ai commencé la chanson rôliste, parce que moi aussi j'en avais marre et que parfois je n'avais pas soif. Et puis je n'aime pas l'alcool (Tiens, qui a rigolé ? Sortez, monsieur.). Bon, enfin, disons que parfois je n'ai pas soif, ça ira ?

La musique traditionnelle, par ses accents anciens et ses mélodies tour à tour mélancoliques ou joyeuses, m'a mis sur la voie d'un style musical relativement sympathique à pratiquer : la musique rolistichaotique. Joyeuses, parce qu'on ne va pas aller piller les villages en pleurant, c'est gâché. Et puis mélancoliques, parce que trois jets de dés ratés à la suite, ça n'incline pas vers la gaudriole. Et parfois, on mélange les deux, parce que glisser dans la boue face à un minotaure ambidextre affamé, on se demande si on doit en rire ou en pleurer. Puis après on est mort, alors ça n'a plus trop d'importance.

Grâce à la rencontre de plusieurs musiciens de qualité, le Naheulband a vu le jour, et il est fier de vous présenter maintenant ce livre de chants et de musiques, un truc pratique à trimbaler dans sa poche d'étui de guitare ou dans son pack de bières enfin... heu... de jus de fruits.

Dans ce livret vous retrouverez aussi un tas d'illustrations venant de divers amis, et que nous tenons à remercier encore une fois au passage parce que sans eux la vie serait plutôt terne.

Les encadrés contiennent des notes très intéressantes sur les détails de certaines chansons, et je vous encourage à les lire afin de briller en société, ça peut toujours servir.

Enfin, il est prévu dans une version lointaine d'avoir les tablatures des chansons, des partitions et d'autres détails concernant les musiciens, ces gens bizarres que personne ne comprend et qui parlent avec des dessins, des chiffres et des lignes horizontales. Mais ce n'est pas le cas de cette première édition, sans quoi sa sortie aurait été retardée à super longtemps après.

Pen of Chaos

A L'AVENTURE, COMPAGNONS !

J'étais dans mon village, à réparer des chaises en bois
Mais l'aventure m'appelait, l'ennui était en moi
J'avais ouï d'une tour, siégeant un peu plus loin
J'ai attrapé mon canasson, mes bottes et mon gourdin

A l'aventure, compagnons
Je suis parti vers l'horizon
J'aurais mieux fait de rester chez moi
La suite vous le dira

Je suis arrivé au lieu-dit, trempé par un orage
Ma monture s'est enfuie, mais j'ai gardé mon courage *
Contournant l'édifice, dont la porte était fermée
J'ai glissé dans la boue et puis les chiens sont arrivés

A l'aventure, compagnons
Je suis parti vers l'horizon
J'aurais mieux fait de rester au lit
Ce donjon, il est pourri

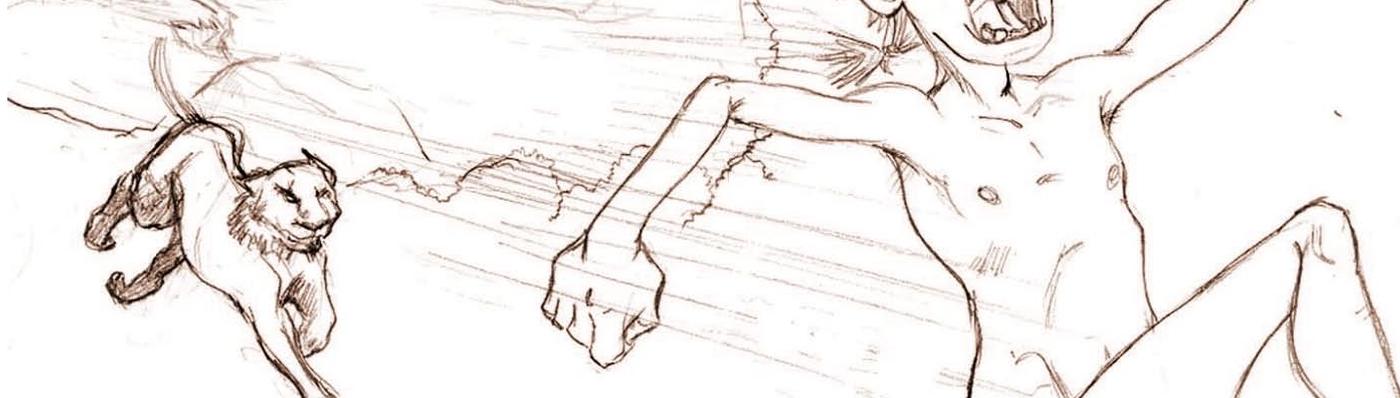
Ils ont bouffé ma cape, mes sandwiches et mon boudin **
J'ai dû abandonner mon sac et fuir comme un vilain
Poursuivi par les bêtes, je suis tombé dans un trou
C'était l'entrée secrète qui passait par les égouts

REFRAIN

J'ai rampé dans la fange, les vermines et les sangsues
J'ai atterri dans un cachot, où vivaient trois bossus
Ils m'ont piqué ma veste, mes bottes et mon gourdin
Et ils m'ont balancé dehors à grands coups de pied dans l'train

REFRAIN

J'ai traîné dans les corridors, sans arme et déprimé
Egaré dans la tour, je suis revenu à l'entrée
Les orques m'ont vu passer, courant vers la sortie
Ils se demandent encore qui était cet abruti ***



REFRAIN

L'histoire était finie et j'ai voulu rentrer chez moi
En courant sous la pluie, boitant comme un vieux rat ****
Cherchant pour une auberge, une paille et un cruchon
Je m'suis dit «l'aventure, c'est pas fait pour les couillons»

A l'aventure, nom d'un chien
Je n'irai plus faire le malin
J'aurais mieux fait de rester chez moi
A faire des chaises en bois !

* C'est une certaine forme de courage, en tout cas.
** Il faut toujours partir à l'aventure avec du boudin. Ça peut se manger chaud ou froid et si on est poursuivi par des loups on peut le jeter dans un fossé pour faire diversion, ils seront attirés par l'odeur du sang et hop voilà ni vu ni connu on poursuit sa route.
*** On raconte que de nos jours, les orques affectés aux postes de garde à l'entrée des donjons ont pris l'habitude de poser des pièges dans les deux sens de circulation aux portes des édifices. Cela n'arrange rien car bien souvent, après avoir consommé un peu trop d'alcool maison par ennui, le garde se rendant aux latrines se prend son piège dans la poire.
**** Mais si, mais si, un vieux rat, ça boîte.

Paroles : POC
Musique : Trad.

TROLL FARCEUR ET ELFE FARCI

*J'ai rencontré un troll, il marchait dans la forêt *
Il traînait derrière lui un elfe tout empaqueté*

Paroles et musique : POC

*Ha qu'il est fort Ha qu'il est beau
Ha qu'il est grand mon ami troll du Chaos*

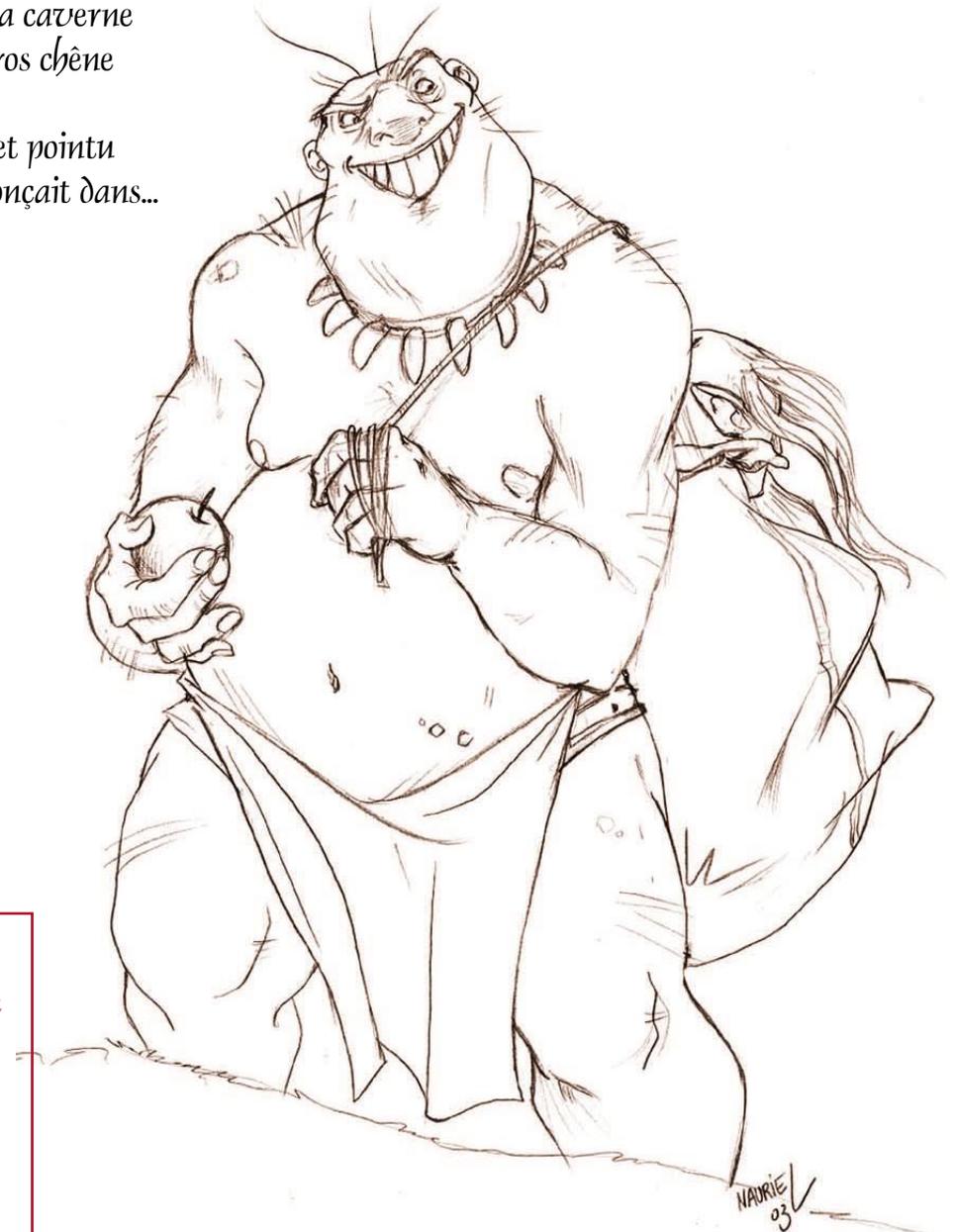
*Je lui dit mon ami, que vas-tu faire de ct'homme
Il répond j'vais l'bouffer, farci avec des pommes*

*Il brandit sa massue et frappa vers ma tête
Il voulait sans tarder m'ajouter dans l'assiette ***

*J'ai évité l'assaut en courant dans les bois
Quand j'me suis retourné, ben il était plus là*

*Et j'ai suivi sa piste, pour trouver sa caverne
Puis je l'ai vue cachée, par delà le gros chêne*

*Alors j'ai vu le troll prendre un objet pointu
Et pour farcir les pommes il lui enfonçait dans...*



* A ce propos, je vous conseille la lecture du «procès-verbal d'incident gastronomique en milieu forestier» relatant cette aventure, qui fut bien évidemment rédigé par les forces de police. Le document est disponible dans l'encyclopédie Nabeulbeuk en ligne.

** On m'a dit plus tard que le troll, en fait, se moque bien des assiettes et qu'il mange par terre avec ses mains. Bon, et bien tant pis, à vous de faire preuve d'imagination.

LA COMPAGNIE DU CHIEN RUGISSANT

Nous étions quatre, assis dans l'auberge, buvant une chope de nos maigres deniers *
La bourse était vide tout comme notre sac à dos... La compagnie attend un boulot

Un magicien, une guerrière farouche, un voleur du Nord, et moi l'efle noir
C'était notre groupe, au nom déjà éloquent : La compagnie du Chien Rugissant **

Il est sorti des ombres mouvantes, grande silhouette encapuchonnée
Avec l'air méfiant de ceux qui sont avisés, la compagnie salue l'étranger

Braves amis, cherchez vous l'escapade ? Dit-il en se joignant à notre tablée
J'ai besoin urgent d'un parti d'aventuriers ! La compagnie commence à l'aimer

Je vous envoie retrouver mon grimoire, chez les brigands, vous irez le chercher
L'affaire est plaisante, mais y serons-nous gagnants ? La compagnie a besoin d'argent

30 pièces d'or pour le groupe entier... Vous ne semblez pas d'un bon niveau !
Pour qui nous prit-il, cette espèce de sac à vin...*** La compagnie va lui mettre un pain !

Fils de chien ! Rugit la guerrière, et son épée lui mit dans l'oeil droit
Adieu l'étranger, rendez-vous dans l'au-delà, la compagnie doit quitter l'endroit

Nous étions quatre, assis dans la neige, Mais qu'ai-je donc fait ?! Nous dit la guerrière
Notre première quête, expédiée dans le ruisseau... La compagnie attend un boulot...

* Le récit parle d'une chope, mais on ne dit jamais s'il s'agit d'une chope chacun ou d'une chope pour tout le monde : cela pourrait avoir de graves répercussions sur la compréhension de l'histoire en général. Considérant par défaut qu'il y a au moins une boisson par personne, nous voilà encore avec un récit d'alcooliques.

** De nombreuses théories ont été échafaudées en ce qui concerne l'origine du nom de cette compagnie. Mais cela ne nous avance à rien, car en général, elles n'ont ni queue ni tête.

*** C'est celui qui le dit qui y est !

Paroles : POC
Musique : Trad.



MON ANCÊTRE GURDIL

Voici l'histoire d'un nain capable
De courir vite, et de voyager loin
Dans son épopée formidable
Nous le suivrons, une bière à la main *

Nous sommes les nains sous la montagne
On creuse le jour, on boit la nuit
Et on n'aime pas ceux de la surface ! **

Un jour, mon ancêtre Gurdil
Fut envoyé creuser dans la forêt
Y'avait soit-disant du Mithril
Si y'en avait, on sait pas où il se trouvait !

Il fit sa cabane en bordure
D'un bois touffu, peuplé d'elfes sylvains
Des gens qui bouffent de la verdure
Évidemment, ça ne fait pas des bons voisins

Refrain

Arrière, tu n'es pas bienvenu
Lui dirent les elfes, en lui jetant des pierres ***
Voyant que tout était foutu
Il prit la fuite en suivant la rivière

Il fut recueilli par les fées
Ondines bleues, bullant sur le rivage
De l'eau de pluie lui fut donnée
Il recracha (POUAH!) tout dans leur visage

Refrain

Courant à travers les fougères
Il arriva près d'un village humain
Bien sûr qu'on y vendait d'la bière
Mais aucun homme ne voulait servir un nain

Gurdil massacra le patron
D'une taverne, a coups de tabouret ****
Puis il rentra à la maison
Et de la mine, il ne repartit jamais

Refrain

Amis, restons bien à l'abri
Mangeons, buvons, dans nos maisons de pierre
La-haut c'est peuplé d'abrutis
Allez patron, re-sert donc une bière !

Paroles et musique : POC



* Ou alors des jus de fruits, si on est plutôt du genre elfique.

** Ils ne nous aiment pas non plus, de toutes façons. Pour savoir comment tout a commencé, je vous recommande la lecture de nos articles historiques dans l'encyclopédie Nabeulbeuk en ligne.

*** Tous les elfes ne sont pas bons à l'arc. D'ailleurs, certaines tribus n'en utilisent même jamais, parce que ce n'est pas à la mode, ça fait plouc et c'est fatiguant de porter les flèches et tirer sur la corde. Ils préfèrent les sorts d'aveuglement.

**** La famille a d'ailleurs porté plainte, mais on les a finalement retrouvés noyés dans leurs fûts de bière, un beau matin, avec un panneau qui disait : «il ne faut pas faire chier un Nain»

LES ELFES DE GREEN ELVEN

Ils sont fiers, ils sont élancés
Comme les arbres de leur forêt
Blanche est la feuille où court leur trait
Les elfes de GreenElven *

De leur plume aux reflets d'argent
Naissent des êtres d'autres temps
Des landes perdues, des cheveux blancs
Les elfes de GreenElven

Ils imaginent des contrées
Des reines maudites aux yeux violets
Les ombres s'étendent sur la forêt
Des elfes de GreenElven

Et quand le soir tombe sur les feuilles dorées
Le sang de la forêt coule sur leurs cheveux blancs
Avec dans leurs carnets des croquis ravagés **
Par la détresse impie de l'artiste souffrant

Vient alors la dame au visage fin
Calme les esprits contre son sein
Sonnent ensuite les chants sereins
Des elfes de GreenElven

Puis leurs armées piaffantes à l'orée du bois
Chargent dans les ténèbres au son des tambourins
Lèvent leurs lames luisantes dans le froid
Et cueillent des framboises jusqu'au matin ***

Ainsi donc s'achève la nuit
Mon histoire se termine ici
Et je contemple les croquis ****
Des elfes de GreenElven

Paroles et musique : POC

* Et bien oui, mais alors qui sont-ils ?? Ce sont les artistes d'un studio de Lyon, qui ont travaillé pour illustrer notre premier CD. Enfin, c'est surtout Nauriel qui a dessiné, d'ailleurs les belles choses à l'intérieur de ce songbook sont en grande partie de Nauriel aussi, puisque ce sont les illustrations des disques. Et comme cette petite elfe coquine en bas qui a été le premier dessin qu'elle a fait pour moi un jour où j'ai demandé une dédicace sur un coin de table. Merci Nauriel ! Vous pouvez retrouver le site de Green Elven et leurs créations sur : www.greenelven.org

** Parlons-en des croquis... les gens qui savent dessiner font des croquis étonnants, qui sont toujours beaucoup plus beaux que les dessins finalisés des gens qui ne savent pas dessiner. Y'a pas de justice.

*** Si tant est que vous avez réussi à suivre à peu près la chanson jusque là, c'est normalement le point où vous dites «ha bah oui, c'est n'importe quoi». Bon d'accord, mais le fait de faire une chanson en remerciement à quelqu'un ne veut pas dire que je suis capable d'écrire sérieusement !

**** Vous aussi d'ailleurs, car ce livret en est plein, ha ha



LA GESTE HÉROIQUE DE GURDIL

Perdu dans la Moria
Je cherche Saroumane *
Le Golbargh derrière moi **
Je suis dans la panade
Viens tôt me secourir
Ou me faudra mourir ***

Pourquoi fuis-tu Gurdil
J'ai le Golbargh au cul
Mon caleçon en Mithril
Ne me sauvera plus
De son fouet enflammé
Mes fesses pourra brûler

Toi le magicien blanc
Tu pourrais me sauver
Si je m'en sors vivant
Te vendrai la Comté****
C'est là que vit Bilbo
C'est lui qui a l'anneau

Paroles : Naheulband
Musique : Trad.

* Oui, bon d'accord, toute ressemblance avec des personnages de fiction connus est bien entendu à considérer. Mais notez que ça n'est pas sans logique, après tout il manque une grande partie des cartes autour de la terre de Fangh, et on considère que les terres du Milieu sont quelque part sur un des côtés, vu que Gurdil était un grand voyageur avant de décider de rester à la mine, il a très bien pu aller dans un coin de territoire qui ne figure pas sur la carte.

** Le Golbargh aussi, il fait ce qu'il veut. Puis normalement y'en a plusieurs, d'ailleurs si ça se trouve y'a un club des Golbarghs qui se retrouvent parfois le samedi soir pour jouer au bridge en buvant des Gin-Tonic. Les articles historiques de l'encyclopédie Naheulbeuk vous en diront plus sur ces étonnants démons.

*** Ces deux lignes sont tout ce qui reste de la chanson originale, «Belle qui tient ma vie», après un brainstorming du Naheulband qui dans sa grande clémence a décidé de ne pas tout charcler sauvagement. La chanson d'origine est belle, mais alors c'est un peu niais, quand-même. Donc, comme on aimait bien la chanter, on a changé les paroles en quelque chose de plus heuu... de différent.

**** Ce détail très important n'est pas mentionné dans les écrits de Tolkien, il faut dire que ce n'est pas très glorieux. Ainsi Saroumane aurait eu vent de la Comté et de ce qui s'y tramait non pas en vision ou grâce à des pouvoirs magiques, mais juste en se faisant arnaquer par un nain baratineur qui lui aurait vendu un pays qui ne lui appartenait même pas. C'est le genre d'escroquerie qui fait bien rire les Nains.



UN BOULET DANS LE GROUPE

Dans cette auberge où l'on s'est rencontré
Cinq, six soldats j'ai bousculés (bis)
Y'en a bien quatre qui voulaient m' frapper
C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné

Si j'avais su ce sortilège
Jamais ça ne serait arrivé
Si j'avais su ce sortilège
Malheureusement je l'avais oublié
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

Arrivée à la porte du donjon
J'ai voulu tenter d' la crocheter (bis)
C'est là qu'un piège s'est déclenché
C'est le voleur qui a été tué

Si j'avais eu mon parchemin
J'aurais bien pu le détecter
Si j'avais eu mon parchemin
Mais il est couvert partout de taches de vin
Et ce parchemin couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

Dans le premier couloir on avançait
Un troupeau d'orques est arrivé (bis)
Une boule de feu je leur ai lancée
Mais c'est le nain qui se l'est ramassée

Si j'avais eu ce vieux grimoire
J'aurais sans doute mieux visé
Si j'avais eu ce vieux grimoire
Celui que j'ai paumé avant-hier au soir
Et ce vieux grimoire égaré l'autre soir
Et ce parchemin couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

C'est dans les caves qu'on s'est échappé
On pensait être en sécurité
C'est sur un troll qu'on est tombé
C'est bien sûr l'elfe qui s'est fait becqueter

Si j'avais saisi ma baguette
Elle aurait pu le pétrifier
Si j'avais saisi ma baguette
Je ne l'ai pas fait car elle était en miettes
Et cette baguette qui était en miettes
Et ce vieux grimoire égaré l'autre soir
Et ce parchemin couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

Dans les catacombes on était planqué
Une énorme cloche j'ai effleurée
Le dragon que j'ai réveillé
Fit du guerrier son petit déjeuner

Si j'avais eu l'anneau unique
Ce dragon j'aurais bousillé
Si j'avais eu l'anneau unique
Qui m'a été volé un jour par un hobbit
Et l'anneau unique volé par un hobbit
Et cette baguette qui était en miettes
Et ce vieux grimoire égaré l'autre soir
Et ce parchemin couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !



Paroles et musique : Vincent Thevenet
Adaptation : Ladyfae et POC

MÊME PAS MAGE !

Je viens d'un tout petit village si pourri qu'il n'a pas de nom *
J'ai échappé à un pillage caché au milieu des cochons
Couvert de lisier, sentant la mort, dignement je me suis relevé
Et je suis parti vers le Nord bien décidé à oublier

Paroles : Lili

Musique et adaptation : POC

J'avais à peine marché deux heures, j'entendis les tambours de guerre
Soudain alarmé je pris peur, j'étais vraiment dans la galère
De chaque côté deux armées épées et boucliers levés **
Commençaient les hostilités et moi j'étais dans la mêlée

Je ne suis pas un magicien
J'ai jamais tué de dragon
Si j'en suis là c'est le destin
Qui m'a vraiment pris pour un con

Blessé à l'oreille et tremblant seul survivant il fut soigné
Le roi vraiment reconnaissant fit de lui un preux chevalier
A deux mains levant son épée pour lui jurer fidélité
Par le poids il fut emporté et la tête du roi a tranchée

Je m'imaginai balançant sous le gibet sur la grand' place
Mais j'avais occis un tyran et l'on me fit roi à sa place
Bien au-delà de mes frontières on chantait partout mes exploits
Si bien que mes autres confrères étaient à mort jaloux de moi

Il n'était pas un magicien
N'a jamais tué de dragon
Si l'en est là c'est le destin
Qui l'a vraiment pris pour un con

Bien décidé à en finir avec ce terrible cauchemar
Je convoquai tous les monarques pour leur dire que j'en avais marre
Attablé autour d'un repas j'abordai l'histoire des cochons ***
Les rois qui se foutaient de moi rirent et s'étouffèrent pour de bon ****

Mais qu'ai-je donc fait au destin pour qu'il s'acharne ainsi sur moi
Son rêve s'était d'être bon à rien pas chevalier encore moins roi
J'aurais voulu être paysan et puis épouser une belle blonde
Mais c'est plus possible maintenant qu'il est devenu maître du monde
Que je suis devenu maître du monde
Qu'il est devenu maître du monde

Il n'était pas un magicien
N'a jamais tué de dragon
S'il en est là c'est le destin
Qui l'a vraiment pris pour un con

* En fait, le village a un nom, mais personne ne s'en souvient. Ce qui revient au même, finalement.

** Les origines de cette bataille sont troubles. Il pourrait être question, selon la description, de «La pillonade de Equierou» pendant laquelle le seigneur de Waldorg a été décapité d'une manière suspecte après avoir gagné la bataille, et qui correspondrait à la suite de l'histoire. On relate cependant plusieurs épisodes de prises de pouvoir dues à des décès étranges de monarques en cours de bataille, mais il faut tout de même noter que personne n'a encore été maître du monde en Terre de Fangh (du moins, si l'on considère que le monde s'étale un peu plus loin que les 3 ou 4 pays frontaliers de votre propre territoire).

*** Tous en chœur : gruiiik, gruiiik, gronf gronfff, gruiik.

**** L'un d'entre eux aurait survécu, mais il a été abattu dans le dos par un arbalétrier qui pensait qu'un malandrin venait de faire les poches des nobles pendant le banquet. C'est de sa faute, il était venu pour manger «en s'habillant décontracté». Ce qui bien sûr équivaut à se faire une dégaine de vilain.



MARCHE BARBARE

Dans une hutte on a grandi
Depuis tout jeune on prend des gnons
L'acier tranchant c'est notre vie
Et nos loisirs c'est la BASTON *

Yor le Bourrin** était un rustre
Il frappait fort et trop souvent
C'est à quatre ans, avec un lustre ***
Qu'il avait tué ses deux parents

Throd le Massif était balèze
Il tuait les buffles à mains nues
Il aimait jouer avec les elfes
En lançant des enclumes dessus

REFRAIN :
C'est en marchant dans les entrailles
Que les barbares vont à l'assaut
Et par le fer des haches de bataille
Tailler la chair et broyer les os

Gourga le Haut était immense
Il cassait les arbres en toussant
Il sautait par-dessus les granges
En piétinant les gens c'était marrant

Kyrn le Véloce était rapide
Il doublait les fauxes en courant ****
Il parcourait la plaine de Krhid
En vingt minutes (et encore y avait du vent)

REFRAIN

Zrag le berserk était un abruti
Il s'énervait quand on pillait
Il frappait aussi bien sur les amis
Mais c'est pas grave on lui rendait

Ourdo le sage savait écrire
Il ne s'entraînait pas souvent
Et bien sur il s'est fait pourrir
Il n'était pas très utile au clan !

Lili était bien trop gentille
Elle fut virée du clan dix fois
Mais comme elle fait bien la tarte aux myrtilles
Quand elle revient on l'engueule pas

REFRAIN plusieurs fois si on veut beuuuarrghh

Paroles et musique : POC

* Plus au sud, on dit : Castagne. Mais ça ne rime pas, ou alors il aurait été possible de dire «Depuis tout jeune on porte un pagne» mais c'est moins sympa.

** Expression populaire franco-française désignant le cheval, mais qui avec le temps est devenue aussi l'équivalent d'une personne ou d'un animal qui agirait avec violence et sans trop s'inquiéter des conséquences matérielles ou physiques de ses actes. Exemple : un mec qui casse des noix en roulant dessus avec un tracteur et en écoutant Kreator, c'est un bourrin.

*** Selon le médecin légiste du clan, le lustre était en fonte !

**** Kyrn, fils de Zarthul et petit-fils de Hult, a en effet été vu dépassant deux panthères à la course, l'histoire raconte plus précisément que les bêtes fuyaient le courroux d'un tigre géant des collines à qui elles avaient tenté de dérober une antilope fraîchement chassée. Kyrn avait tenté de raisonner le tigre en lui tirant une flèche dans l'arrière-train, en ignorant qu'il en faudrait encore 28 pour stopper l'animal.



LA BIÈRE DU DONJON

La bière du donjon*, c'est nous qui la brassaine
La bière du donjon, c'est nous qui la brassons
Brassons, brassons, la bière du donjaine
Brassons, brassons, la bière du donjon**

Paroles : Naheulband
Musique : Trad.

C'est nous qui la servons

C'est nous qui la vendons

C'est nous qui la buvons

C'est nous qui la rotons

C'est nous qui la pissons

C'est nous qui la chantons

C'est nous qui la GERBONS

Beuhf arglll

* La chanson de base s'appelle «La laine des moutons». Mais bon, la bière des moutons, ça ne veut rien dire. Les moutons ne brassent rien d'autre que de l'air. L'haleine des moutons, par contre, ça craint un max. Mais on ne peut pas la tondre (ou alors, comme disait Machin, ça chamboule toutes mes théories). La clé Allen des moutons, c'est encore pire. Et la haine des gloutons, j'en parle même pas. Ha zut, trop tard.

** Cela n'a pas toujours été le cas. Nous avons tout d'abord voulu enregistrer «La bière de Bilbon» mais c'était un peu trop connoté. Ensuite, nous avons essayé d'enregistrer «La bière de Chnafon» rapport à l'épisode 20. Cela dit c'est relativement imprononçable à la longue. Finalement après avoir fait plusieurs brainstormings et pourri quelques dizaines de Megas de tests sur le disque dur de Knarf, nous avons opté pour la bière du Donjon. C'est simple, au moins.----



COMPLAINTE DE LA SERVEUSE

Je suis accorte damoiselle, un mollet souple un sourire éclatant
On peut me parler bagatelle sans que je m'échappe en hurlant
Mes cheveux d'or et mes grands yeux ont tout pour charmer le manant
Et mon miroir me répond quand il veut : tu es la reine de céans

Paroles : Patrick Eris
Musique : POC

Alors, Pourquoi ne suis-je pas princesse couverte d'or et de bijoux
Pourquoi ne suis-je pas duchesse avec des sujets à genoux

Mais voilà qui je suis en vérité : simple serveuse à l'auberge du donjon
Aucun tourment ne m'est épargné au milieu de tous ces pochtrons
Des nains ivrognes de piètres aventuriers, voilà tout mon lot quotidien
L'orque videur veille à ma sécurité mais il lorgne surtout son verre de vin**

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse avec mille paladins à mes pieds
Ou même baronne ou comtesse, tant qu'on m'admire comme il me sied

Oncques ne vis chevalier à mon bras, Oncques ne revêtis robe de soie
Oncques ne chevauche alezan dans les bois, Oncques oncques oncques***

Quand bientôt l'aube point à l'horizon, que le dernier poivrot s'est endormi
Je ramasse les cruches et les litrons, balaie les restes de la nuit
Ivre de fatigue bien plus que de bière, dans ma chambrette sous les toits
Je m'étale sur ma couche solitaire après avoir chassé les rats

Et dans mes rêves je suis une princesse et je n'astique aucun plateau
Le fils d'un roi me fait promesse de m'offrir son nom son château
J'oublie un temps ma vie de rien, les cruches à bière et le graillon
Un jour c'est sûr un noble paladin m'emmènera loin de ce donjon****

Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse couverte d'or et de bijoux
Pourquoi ne suis-je pas duchesse avec des sujets à genoux

* Oui, bien sûr, c'est celui de Zangdar.
** Lili a pour habitude de remplacer la fin de cette phrase par «mes deux gros seins», mais par pitié ne l'écrivez pas, elle n'en fait qu'à sa tête ! Et puis zut, ça casse tout le personnage, et puis tout le monde sait que les orques s'intéressent plus à la boisson qu'aux nichons.
*** Et à cet endroit, Knarf mime parfois un spectacle d'otaries. Non mais, je vous jure, y'a des jours...
**** Il vaut mieux pour elle que ça ne soit pas le paladin de D'lul ! Oui, enfin bon, D'lul est le dieu chaotique du sommeil, de l'ennui, et de tout ce qui se passe dans un lit. Alors bon, peut-être que... hum... finalement. Bon, laissez tomber.



LES SOULIERS DE LADY FAE

Soufflent les vents, tonne l'orage
Pleurent les enfants
Dans leurs lits sans bouger
Nul ne sait jamais les consoler
Sans raconter l'histoire de Lady Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
Jusqu'à l'horizon les badauds envoûtés**
Nul ne sait les ignorer chanter
Les vertus magiques des Souliers de Lady Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
Lorsqu'on l'aperçoit on ne peut l'oublier mais
Nul ne sait jamais la rattraper***
En suivant les traces des Souliers de Lady Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
En haut de la colline elle a sa maisonnée****
Nul ne sait espérer l'approcher
Sans porter les Souliers de Lady Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
Elle prend de sa main la vie des étrangers
Nul ne sait fouler la route aux Souliers
Sans trouver la mort aux portes de Lady Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
Celle qui tient le fort reste une fille à marier
Elle attend le jour où l'un d'eux va passer
La porte de la demeure de Lady Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
L'un d'eux s'est épris de la belle aux Souliers
Il traverse les champs de félons statufiés
Sans quitter des yeux le château de Lady Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
Il n'a que faire des légendes oubliées
En poussant la porte il espère trouver
Ces yeux qui le hantent ce sont ceux de Lady Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
Voyant sa promise il s'est agenouillé
Puis demandant sa main déposa un baiser
Sur les souliers enchantés de Lady Fae

Depuis ce temps
Tous les enfants sages*****
Ont écouté mille fois cette chanson du passé
Par delà le fort ils se sont épousés
Laisant derrière eux les Souliers de Lady Fae

Paroles et musique : Knarf

* La chanson a été écrite par Knarf en cadeau pour faire le mariage de Lady Fae. Notez qu'il nous a tous mis dans le vent sur ce coup-là, sa chanson nous a tellement plu qu'on a décidé de la mettre dans l'album. Pour ceux qui ont le disque, voyez comme j'ai sauvagement hacké son mixage en y ajoutant des instruments irlandais (flûte en bois, uilleann pipe, bodhran), ensuite pour se venger Tony a joué du banjo, puis Dim a squatté avec sa flûte, enfin Jade et Lili ont rappliqué avec flûte à bec et voix. Bref, nous sommes une belle brochette d'envoîrés.

** Envoûtés, certes, mais si jamais Lady Fae leur a lancé son «sort de cacophonie», ils ont en plus un sacré mal de crâne.

*** Sauf peut-être Kyrn le Véloce, fils de Zarthul et petit-fils de Hult, mais hein, ça reste à prouver.

**** Un coup de bol, ça aurait pu être dans la prairie.

***** Et donc, ça exclut Knarf d'office (basse vengeance, hin hin hin)



MASSACRONS-NOUS DANS LA TAVERNE

REFRAIN

Les orques à droite et les elfes à gauche
Massacrons-nous dans la taverne
Y en a qui disent que la danse c'est moche
Mais tout ça c'est des balivernes

Paroles : Naheulband

Musique : POC

Prenez la hache de vot' voisin*
Envoyez-la sur vos ennemis
Si les elfes sont encore là d'main
On pourra les manger farcis

En formation tous les archers**
Et vous visez un orque au choix
Si vous arrivez à l'toucher
Faudra courir un peu mieux qu'ça***

REFRAIN

Attrapez l'elfe qu'est à vot' droite
Et foutez-lui des coups d'massue
J'avance d'un pas j'recule de quatre
Et je lui mets un coup d'pied HAHA !

Sortez vos dagues et plantez-les
Dans l'œil de vot' voisin d'en face
Si vous lui touchez l'cervelet****
Tournez deux fois sautez sur place

REFRAIN

S'il reste un elfe encore vivant
Attrapez-le par les cheveux
Coupez-lui les jambes c'est marrant
Ça court moins vite et c'est tant mieux*****

En sautant sur vos boucliers*****
Vous surfez dans les flaques de sang
Foncez sur tous les rescapés
Ouf c'est fini on est content

* Et non pas : empruntez la hache de votre voisin. Il faut bien saisir la nuance. Ici nous ne sommes pas dans une scène de voisinage de pavillon, un dimanche après-midi, alors que Monsieur Léon voit avec horreur que son petit-fils est parti jouer aux indiens avec sa cognée, au moment pile où il faut couper du bois sinon le feu s'éteint dans la cheminée puis c'est tout un patacaisse à rallumer, ne lui laissant comme choix que la possibilité d'aller sonner chez ce fainéant de Régis, le gars d'à-côté qui peint toujours sa clôture en orange hideux et qui vous accueille invariablement avec une bière à la main en se grattant l'entrejambe, pour lui demander s'il est possible d'emprunter sa hache une heure ou deux, promis si je la casse j'en rachète une.

** On a déjà précisé que les elfes ne sont pas forcément archers. Mais dans ce cas, il pourrait y en avoir. Cela vaudrait mieux d'ailleurs. Y'a qu'à voir comme ils ont l'air empotés dans le reste de la chanson.

*** Mais ça ne sera pas facile de toutes façons de courir plus vite que Kyrn le Véloce, fils de Zarthul et petit-fils de Hult.

**** Les elfes Meuldors fabriquent des dagues trachement longues qui sont faites exprès pour ça. Mais il faut quand-même une certaine dextérité pour les manier, puis quand ils combattent des orques armés de hallebardes, ils manquent un peu d'allonge.

***** En tout cas, toujours moins vite que Kyrn le Véloce, fils de Zarthul et... bon d'accord, ma gueule.

***** Toute ressemblance avec une scène issue d'un film à grand spectacle inspiré d'une trilogie médiévale-fantastique serait tellement abasourdissante de hasard qu'on s'en tartinerait les genoux avec de la crème de marrons en chantant des comptines slovaques à l'envers.

LA BATAILLE DE ZOUG AMAG ZLONG

Dès le début de la bataille c'est déjà le merdier*
Les flèches des Elfes dans les airs tirées
Les tonneaux percèrent et les Nains ont chialé**

Paroles et musique : Naheulband

Les Peaux Vertes les plus affectueux
Cherchaient gueuses à monter
Les Amazones corset déchiré***
Leurs dents de démons leur firent avaler

Soudain le sol a tremblé
Sous la charge des armées
Les Barbares éneuvés
Comme des bourrins se sont élancés****
En face les Elfes ont prié
Leur lembas ont gerbé
Leurs ennemis empotés
Dans le vomis se sont gamellés

TADAAAAA*****

We're the brave and mighty
We're metal warriors*****
Slaying for the glory
Tooth picking with our sword
We shall fight for our king
Until infirmity
Cause we are true warriors

We're the brave and mighty
We're metal warriors
We're dirty and smelly
Guts and shit on our sword
We shall fight for our king
Until infirmity
Cause we are true warriors

* Évidemment, laisser Ghislain écrire des paroles, ça donne un sacré m.....
** Un communiqué de la Haute Autorité du Conclave Nordique des Nains Expatriés nous fait part de son indignation, car, je cite « les nains ne chialent pas, tout au plus ils se plaignent un peu, c'est pas comme ces tapettes d'elfes ».
*** Inutile de m'écrire pour avoir des photos des chanteuses en corset déchiré. D'ailleurs si j'en avais, je les garderais rien que pour moi comme un sale égoïste.
**** Bon, on dit «comme des bourrins», mais c'est très tactique comme charge, il ne faut pas s'imaginer qu'ils chargent comme ça bêtement, et hop. De toutes façons ils courent vite, enfin moins vite que Kyrn le... heuu... tiens, on m'informe soudain qu'il faut que j'aille repasser mes lacets.
***** Symbolise une longue partie instrumentale.
***** Don't even think about telling us this song is without sense. It's pure art, for proof, this part was written by Ghislain the thief, after 14 pints of stout, at the back of a truck. And consider yourself lucky this bloody thug is not actually singing on the piece.



CREDITS MUSIQUE

Pen of Chaos, ou POC : John Lang

Composition, chant, textes, chœurs, guitares, djembe, tambourin, whistle, oeufs, cornemuse irlandaise, flûte traversière bois, bodhran, cuillers, programmation, arrangement, gags, voix débilés, enregistrement, mixage

Lady Fae of Chaos : Aurélia Picard

Chant, textes, sortilèges, chœurs (chante aussi dans Belyscendre)

Lili : Céline Devrainne

Chant, textes, sortilèges, chœurs (chante aussi dans Belyscendre)

Jade de Nazca : Justine Descamps

Flûtes à bec diverses, chant elfique, chœurs, textes, hautbois, whistle

Knarf : Franck Guillois

Chant, textes, composition, percussions, guitares, enregistrement, mixage (joue aussi du jazz et de la musique spatiale)

Dim : Dimitri Halby

Flûte «harmonisator», flûte traversière bois (joue aussi dans O'Brothers et Pig's nose)

Tony «verdâtre» Orc : Tony Beaufile

Ultimate banjo, guitares, enregistrement, mixage, textes (aussi Leader et musicien de Quantice, captif de Belyscendre parfois)

Ghislain Ze Voleur : Ghislain Morel

Chant, hurlements orcs, bodhran, textes, cris avinés, guimbarde, boudin-purée (joue aussi dans Maigh Tuireadh et The Blarney Pilgrims)

Nos invités de prestige sur les disques : Antoine Leclercq (guitare irish-style), Jasper (violon rural), Lucie Morice (harpe celtico-féérique), Vincent Thevenet (textes, compo et voix), Patrick Eris (textes et voix)

CREDITS ILLUSTRATIONS

Toutes les illustrations intérieures (sauf le Hamsterzilla) sont de Nauriel / Green Elven Studio

L'illustration de la couverture est un détail d'un dessin de Morgil / Studio Obsidiurne

Le Hamsterzilla a été dessiné par POC avec un stylo à bille tout moche, pendant une réunion au boulot